

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Татарская школа имени В. А. Матросова
Монастырщинского района
Смоленской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор
Л. В. Есенкова Л. В./
Приказ от «24» августа 2024 г. № 29



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юные таланты»

Возраст обучающихся: 11–17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Веренич Валентина Александровна,
педагог дополнительного образования

Татарск,
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» художественной направленности, модифицированная, создана на основе авторской программы «Школа творчества: эстетического воспитания детей средствами театра» Пирогова и «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатова, стартовая

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Устав Учреждения.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные таланты» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Программа в равной степени доступна и создает благоприятные условия для организации обучения детей с ОВЗ, детей - инвалидов (с частичными нарушениями опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения), детей из многодетных семей, малообеспеченных семей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Программа разработана по заявкам родителей и обучающихся.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках;
- программа будет способствовать формированию УУД.

В МБОУ Татарская школа имени В. А. Матросова реализуется программа воспитания обучающихся на 2024-2029 гг.

Одним из важных направлений программы является **воспитание и социализация детей**, что представляет собой целенаправленную работу педагога с целью воспитания и развития личности, ее адаптации, индивидуализации и интеграции на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Обучающимся будут прививаться базовые национальные ценности по следующим направлениям:

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека (Ценности: Любовь к своему народу, своему краю)

Воспитание социальной ответственности и *компетентности* (Ценности: Социальная компетентность)

Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания (Ценности: уважение родителей; уважение достоинства другого человека)

Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни (экологическая грамотность, здоровый и безопасный образ жизни)

Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии (Ценности: уважение к труду и творчеству);

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры (эстетическое воспитание) (эстетическое развитие личности).

Ценности будут прививаться на 3 уровнях: обучающиеся усваивают знания и ценности, принимают их и подтверждают на практике в объединении, центровских мероприятиях, в социуме, что, несомненно, будет способствовать формированию личностных результатов и личностных УУД.

Воспитание и социализация в объединении будет проводиться посредством воспитательных фрагментов на учебных занятиях и воспитательных мероприятиях. Включение в учебное занятие воспитательных фрагментов позволит использовать множество форм работы, способствующих воспитанию и социализации обучающихся. Это: этические и интерактивные беседы, экскурсии и виртуальные экскурсии, минуты раздумий и минуты славы, переключки дел, рассказы-эстафеты, откровенные разговоры и разговоры по душам, аукцион добрых дел, акции «Добро в твоём сердце», волшебный стул, чаепитие. Итоги этой работы будут подводиться на воспитательных мероприятиях и акциях. В календарном учебном графике воспитательные фрагменты на занятиях, воспитательные мероприятия расписываются на учебный год.

Адресат программы

В объединение принимаются обучающиеся с 7- 17 лет.

Запись и прием в объединение осуществляется на добровольной основе при наличии заявления родителей.

Количество обучающихся в объединении - 35 человек

Объём программы 136 часов

Форма организации образовательного процесса - очная

Виды занятий по программе основные виды - учебное занятие, учебное занятие с воспитательными фрагментами.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий- количество часов в неделю - 4, 4 раза в неделю по 1 часу, 136 часов в год.

Цель программы

Формирование творческой личности ребёнка средствами игровой, театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости и коммуникативных навыков.

Задачи

Образовательные (предметные)

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие (метапредметные)

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные (личностные)

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Выпускник научиться

- сценографии, терминологии
- приёмам выразительности речи
- основам композиционного и эпизодического построения
- технике применения средств художественной выразительности
- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией

Метапредметные результаты:

Выпускник научиться:

Регулятивные:

- самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- последовательность работы над текстом

Личностные результаты:

Выпускник научиться:

- воспитанию художественного вкуса и уважению к литературе и чтению;
- воспитанию интереса и внимания к другим, способности к состраданию и сочувствию;
- умению ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- стремлению к преодолению возникающих трудностей;
- способности строить цели и строить жизненные планы;
- осознанности понимания в выборе профессии;
- мотивации к познанию, учебному труду и творчеству;
- соблюдению морально-этических норм, готовность их соблюдать и правильно действовать в различных ситуациях;
- любить Родину, искусство, театр, русскую классическую театральную деятельность;
- осознанно выполнять правила здорового образа жизни.

Условия реализации программы:

Для проведения занятий используется учебный кабинет на 1-ем этаже, площадью 24 м², который соответствует всем требованиям СанПин.

Из технических средств имеется стационарный компьютер «Samsung», музыкальный центр, аудио и видео – записи. Костюмы и декорации, необходимые для создания театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, сценический грим.

Формы аттестации/ контроля

Аттестация:

- **итоговая аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

формы аттестации: зачет, творческая работа.

Контроль:

- **входной контроль** (проводится в начале учебного года)

цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос.

- **тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Актерские тренинги и упражнения	40	16	24	Практические упражнения, опрос
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	44	6	38	Практические упражнения, опрос
4.	Концертная деятельность и подготовка сценических номеров	48	8	40	Практические упражнения, опрос
5.	Итоговое занятие «Чему мы научились за год» Промежуточная аттестация.	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого:	136	32	104	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 час)

Теория. Инструктаж по технике безопасности и поведения в аудитории, на сцене.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения (40 час.)

Знакомство.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Теория. Введение понятия унисона.

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Формирование правильных навыков дыхания.

Практика. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Дикция и артикуляция.

Практика. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Ансамбль. Унисон.

Теория. Воспитание навыков пения в ансамбле.

Практика. Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а - капелла.

Комплексный тренинг по элементам актерского мастерства, состоящий из упражнений на развитие сценического внимания, веры, мускульной свободы.

Теория. **Атмосфера** - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Практика. **Упражнения на столкновение атмосфер**, например: ученики, ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит, педагог и зачитывает результаты. Атмосфера разделяется на две группы, получившие положительные отметки и получившие неудовлетворительные отметки.

Практика. **Ощущение пространства.** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Теория. **Импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

Практика. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Теория. **Понятие о мизансцене** (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Практика: **«Стоп-кадры»** – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Теория. **Понятие о внутреннем монологе** - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика. **Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело"**. Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Практика. **Овладение словесным действием.** Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических - они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы обучающиеся почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (44 час)

Музыкально – исполнительская работа.

Практика. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Ритм.

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Репертуар.

Практика. Соединение музыкального, материала с движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Техника актерской игры, основы исполнительского искусства.

Теория. Техника актерской игры, основы исполнительского искусства.

Практика. **Примерные задания и темы этюдов:**

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за людьми: «На остановке», «В школьной столовой»

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», «У открытого окна».

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. И. Крылов «Ворона и лисица», «Квартет».

Практика. **Инсценировка басни.** Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки»

Теория. Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

Практика. **Этюды на сюжет небольшого рассказа.** Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «Злой мальчик», Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы».

Практика. **Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.** Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. Иван Франко «Маленький Мирон», Астрид Линдгрен: «Пеппи- Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 4. Концертная деятельность и подготовка сценических номеров (48 час)

Теория. **Репетиционный процесс постановочной работы**, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения программы.

Практика. Подготовка вокальных номеров к Дню учителя,, «Посвящению в первоклассники», «Новому году», «Мамам посвящается», подготовка театрализации к празднику «Солдатами не рождаются», «Мамам посвящается...», «Новогодний переполох», «Этот День Победы» «Здравствуй, лето красное!».

5. Итоговое занятие «Чему мы научились за год» (2 час) Промежуточная аттестация.

Концертная программа.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сент			Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и поведения в аудитории и на сцене. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	актовый зал	Опрос
2.				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Распевание.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
3.				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
4.				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Дыхание. Дикция и артикуляция. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Готовимся к Дню учителя.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
5.				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Дыхание. Дикция и артикуляция. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Готовимся к Дню учителя.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
6.				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия. Музыкально-исполнительская работа.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
7.				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия. Музыкально-исполнительская работа.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
8				Учебное занятие с воспитательными фрагментами. Тренинг-практикум	2	Музыкально-исполнительская работа	актовый зал	Практические упражнения, опрос
9.				Учебное занятие с воспитательными фрагментами. Тренинг-	2	Музыкально-исполнительская работа	актовый зал	Практические упражнения, опрос

				практикум				
10.				Беседа с использованием интерактивных технологий, тренинг-практикум.	2	Комплексный тренинг на развитие сценического внимания, веры, мускульной свободы.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
11.				Беседа с использованием интерактивных технологий, тренинг-практикум.	2	Комплексный тренинг на развитие сценического внимания, веры, мускульной свободы.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
12				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Что такое атмосфера спектакля. Упражнения на столкновение атмосфер «Неожиданные результаты»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
13				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Что такое атмосфера спектакля. Упражнения на столкновение атмосфер «Неожиданные результаты»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
14				Беседа с использованием игровых технологий и воспитательными фрагментами	2	Понятие о пространстве на сцене. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. «На катке».	актовый зал	Практические упражнения, опрос
15				Беседа с использованием игровых технологий и воспитательными фрагментами	2	Понятие о пространстве на сцене. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. «На катке».	актовый зал	Практические упражнения, опрос
16				Учебное занятие с воспитательными фрагментами. Игровые технологии	2	Импровизация. Мизансцена. Строим мизансцену. Одиночные этюды «Стоп-кадр»	актовый зал	Практические упражнения, опрос

				«Волшебный сундук»				
17				Учебное занятие с воспитательными фрагментами. Игровые технологии «Волшебный сундук»	2	Импровизация. Мизансцена. Строим мизансцену. Одиночные этюды «Стоп-кадр»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
18				Учебное занятие с воспитательными фрагментами. Игровые технологии «Волшебный сундук»	2	Импровизация. Мизансцена. Строим мизансцену. Одиночные этюды «Стоп-кадр»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
19				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Понятие о внутреннем монологе. Овладение словесным действием. Практикум «Ум, чувства, тело» Практикум. Слово-орудие действия.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
20				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Понятие о внутреннем монологе. Овладение словесным действием. Практикум «Ум, чувства, тело» Практикум. Слово-орудие действия.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
21				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Понятие о внутреннем монологе. Овладение словесным действием. Практикум «Ум, чувства, тело» Практикум. Слово-орудие действия.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
22				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Музыкально-исполнительская работа: развитие навыков уверенного пения.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
23				Учебное занятие с воспитательными	2	Музыкально-исполнительская работа: развитие навыков уверенного пения.	актовый зал	Практические упражнения,

				фрагментами				опрос
24				Учебное занятие с использованием игровых технологий. Интерактивные технологии.	2	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Матрешки». Презентация « Угадай мелодию»	актовый зал	Практические упражнения, игра, опрос
25				Учебное занятие с использованием игровых технологий. Интерактивные технологии.	2	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Матрешки». Презентация « Угадай мелодию»	актовый зал	Практические упражнения, игра, опрос
26				Учебное занятие с использованием воспитательных фрагментов. Практикум-тренинг.	2	Репертуар. Соединение музыкального материала с движениями. Разучивание новогоднего репертуара	актовый зал	Практические упражнения, опрос
27				Учебное занятие с использованием воспитательных фрагментов. Практикум-тренинг.	2	Репертуар. Соединение музыкального материала с движениями. Разучивание новогоднего репертуара	актовый зал	Практические упражнения, опрос
28				Учебное занятие с игровыми, воспитательными фрагментами.	2	Разбор музыкального произведения, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Разучиваем песню - «Российский Дед Мороз»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
29				Учебное занятие с игровыми, воспитательными фрагментами.	2	Разбор музыкального произведения, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Разучиваем песню - «Российский Дед Мороз»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
30				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Сценодвижение. Работа над репертуаром и образами исполняемых произведений.	актовый зал	Практические упражнения, опрос

31				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Сценодвижение. Работа над репертуаром и образами исполняемых произведений.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
32				Учебное занятие с использованием интерактивных технологий – показ фрагментов.	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
33				Учебное занятие с использованием интерактивных технологий – показ фрагментов.	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
34				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
35				Учебное занятие с	2	Техника актерской игры. Выполняем этюды на события, этюды-наблюдения.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
36				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Практикум. Этюды на рождение слова, на «Не хочу», «Прости», «Трудный урок», «Уговоры» Игра «Соберем букет»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
37				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Практикум. Этюды на рождение слова, на «Не хочу», «Прости», «Трудный урок», «Уговоры» Игра «Соберем букет»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
38				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Практикум. Этюды на мораль басни. И. Крылов «Ворона и лисица», «Квартет»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
39				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Практикум. Этюды на мораль басни. И. Крылов «Ворона и лисица», «Квартет»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
40				Беседа с элементами практикума.	2	Законы построения драматургического произведения. Готовим театрализацию «Солдатами не рождаются»	актовый зал	Практические упражнения, опрос

41				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Этюды на сюжет небольшого рассказа. А.П. Чехова «Калоши и мороженное». Инсценировка небольших фрагментов А. Экзюпери «Маленький принц».	актовый зал	Практические упражнения, опрос
42				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Этюды на сюжет небольшого рассказа. А.П. Чехова «Калоши и мороженное». Инсценировка небольших фрагментов А. Экзюпери «Маленький принц».	актовый зал	Практические упражнения, опрос
43				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Инсценировка небольших фрагментов. А. Линдгрэн «Пеппи - Длинный чулок». Готовим театрализацию в празднику «Мамам посвящается».	актовый зал	Практические упражнения, опрос
44				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Подготовка сценических номеров – это репетиционный процесс. Правила поведения на репетиции.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
45				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Подготовка сценических номеров -это репетиционный процесс. Правила поведения на репетиции.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
46				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Работа над сценической культурой исполнения. Разучивание песни «Прадедушка».	актовый зал	Практические упражнения, опрос
47				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Подготовка вокальных номеров к 9 мая.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
48				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Подготовка вокальных номеров к 9 мая.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
49				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Работа над особенностями произношения при пении. Репетиция к 9 Мая.	актовый зал	Практические упражнения, опрос

				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Подготовка театрального пролога «День Победы». Разбор текста, мизансцен, ролевых сюжетов. Чтение по ролям.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
50				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Подготовка театрального пролога «День Победы». Разбор текста, мизансцен, ролевых сюжетов. Чтение по ролям.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
51				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
52				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
53				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Репетиционные занятия по технике речи. Театральный пролог «День Победы»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
54				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Репетиционные занятия по технике речи. Театральный пролог «День Победы»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
55				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Пение под фонограмму. Песни военных лет. Репетиция.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
56				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Пение под фонограмму. Песни военных лет. Репетиция.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
57				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Готовимся к празднику «Здравствуй, лето красное!». Чтение по ролям. Разучивание песен.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
58				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Готовимся к празднику «Здравствуй, лето красное!». Чтение по ролям. Разучивание песен.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
59				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Готовимся к празднику «Здравствуй, лето красное!». Чтение по ролям. Разучивание песен.	актовый зал	Практические упражнения, опрос
60				Учебное занятие с воспитательными	2	Готовимся к празднику «Здравствуй, лето красное!». Чтение по ролям. Разучивание	актовый зал	Практические упражнения,

				фрагментами.		песен.		опрос
61				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Культура речевого общения. Слушаем-отвечаем. Прогон сценария «Здравствуй, лето красное!»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
62				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Культура речевого общения. Слушаем-отвечаем. Прогон сценария «Здравствуй, лето красное!»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
63				Учебное занятие с воспитательными фрагментами.	2	Культура речевого общения. Слушаем-отвечаем. Прогон сценария «Здравствуй, лето красное!»	актовый зал	Практические упражнения, опрос
64				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Готовимся к итоговой аттестации. Повторяем материал, изученный в течение учебного года	актовый зал	Практические упражнения, опрос
65				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Готовимся к итоговой аттестации. Повторяем материал, изученный в течение учебного года	актовый зал	Практические упражнения, опрос
66				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Готовимся к итоговой аттестации. Повторяем материал, изученный в течение учебного года	актовый зал	Практические упражнения, опрос
67				Учебное занятие с воспитательными фрагментами	2	Готовимся к итоговой аттестации. Повторяем материал, изученный в течение учебного года	актовый зал	Практические упражнения, опрос
68				Учебное занятие по проверке знаний	2	Итоговая аттестация	актовый зал	Отчётный концерт

ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому театральному искусству;
- развитие творческого самовыражения в театра, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в

будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник к Международному дню мира «Миру — МИР!» Аукцион добрых дел	сентябрь	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт ко Дню Учителя «Есть такая профессия...»	октябрь	Утренник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Концерт для мамы (ко Дню матери) «МАМА» Акция «Добро в твоём сердце»	ноябрь	Утренник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогодний спектакль. Новогодняя Ёлка. Выезд на экскурсию.	декабрь	Праздник на уровне школы Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Конкурс чтецов «Живая классика» Аукцион добрых дел	январь	Конкурс на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

6	Праздник «Масленица годовая — наша гостя дорогая» Концерт к Дню защитника Отечества «Наши Герои!»	февраль	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Концерт к 8 Мата «Самым милым и самым любимым» Акция «Добро в твоём сердце»	март	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	День театра в школе Концерт ко дню космонавтики Аукцион добрых дел	апрель	Утренник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Митинг ко Дню Победы Концерт к празднику «До свидания, школа!» Акция «Добро в твоём сердце» Отчётный концерт «Юный таланты»	май	Выезд к памятнику Утренник на уровне школы Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Методическое обеспечение программы

Компьютерные презентации «Правила поведения на сцене», «Дыхательные гимнастики», создание банка методических разработок по практическим занятиям, «Инсценировки для детей школьного возраста».

Содержание и материал программы будет организован по принципу дифференциации на базовом уровне.

Формируется интерес к выбранному направлению деятельности, приобретаются основы деятельности, обеспечивается подготовка к последующему изучению предмета вокального и сценического искусства, чтению и декламации, правильному использованию голосового аппарата.

а) **методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

б) **формы организации образовательного процесса:** групповая

в) **формы организации учебного занятия:** акция, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен, ярмарка и др.;

г) **педагогические технологии:**

личностно-ориентированного обучения – изучение личности учащегося с целью реализации индивидуального подхода и эффективной работы с коллективом;

игрового обучения – ОДИ *используются* в деятельности по всем направлениям для повышения интереса к учебным занятиям и роста активности; помогает формировать навыки принятия естественных решений в игровых, а затем в реальных ситуациях; формирует у детей опыт нравственного выбора и УУД.

развивающего обучения – помогает способствовать умственному, физическому, психологическому, духовно – нравственному развитию ребенка;

творческой деятельности – позволяет выявить, учесть, развить индивидуальные творческие способности детей и приобщить их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конечный результат;

ИКТ (информационно – коммуникативные технологии) – помогает сформировать у обучающихся умение работать с информацией, что очень важно в современном мире компьютерных технологий;

педагогического мониторинга – позволяет определить эффективность учебно-воспитательного процесса;

здоровьесберегающие – позволят сформировать основы здорового образа жизни и основы безопасности жизнедеятельности у детей.

Список литературы

1. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Закшевер И.Б. Пути самодеятельного театра. – М.: Советская Россия, 1981. – 152 с. (Библиотека «В помощь сельскому клубному работнику № 12).
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Ключ к успеху: Сборник Авторская программа педагогов дополнительного образования Восточного округа г. Москвы. – М.: 1996. – 147 с.
6. Ковалев А.Г. Воспитание чувств. – М.: Педагогика, 1971. – 96 с.
7. Лицом к лицу: Сборник статей. – Пермь: Изд-во ПОИПУРО, 1997. – 60 с.
8. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
9. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ(—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.

12. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
13. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.
14. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
16. Сыромятникова И. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: высшая школа, 1999. – 192 с.
17. Шишмарева Е.С., Лебедев Ю.А. Сценическое движение Спектакль // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей / Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С.189-217. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.