

Татарск,
2024 год

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) «Наши таланты» художественно-эстетической направленности, модифицированная, создана на основе авторской программы, на основе программ «Вокальное пение» В.В. Емельянова и И.К. Орфа и «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатова.

Данная программа является модифицированной, стартовой, очной, личностно-ориентированной, групповой, комбинированной.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Устав Учреждения.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, творческих качеств личности человека. Именно средствами вокальной, игровой и театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. У детей будут

развиваться творческие способности: воображение и образное мышление, способность к творческому труду, сочинительству, фантазированию и коммуникативные навыки.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами вокала, игры, театра, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора музыкального произведения, спектакля и заключается в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках;
- программа будет способствовать формированию УУД.

В МБОУ Татарская школа имени В. А. Матросова реализуется программа воспитания обучающихся на 2024-2029 гг.

Одним из важных направлений программы является **воспитание и социализация детей**, что представляет собой целенаправленную работу педагога с целью воспитания и развития личности, ее адаптации, индивидуализации и интеграции на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Обучающимся будут прививаться базовые национальные ценности по следующим направлениям:

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека (Ценности: Любовь к своему народу, своему краю)

Воспитание социальной ответственности и компетентности (Ценности: Социальная компетентность)

Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания (Ценности: уважение родителей; уважение достоинства другого человека)

Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни (экологическая грамотность, здоровый и безопасный образ жизни)

Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии (Ценности: уважение к труду и творчеству);

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры (эстетическое воспитание) (эстетическое развитие личности).

Ценности будут прививаться на 3 уровнях: обучающиеся усваивают знания и ценности, принимают их и подтверждают на практике в объединении, центровских мероприятиях, в социуме, что, несомненно, будет способствовать формированию личностных результатов и личностных УУД.

Воспитание и социализация в объединении будет проводиться посредством воспитательных фрагментов на учебных занятиях и воспитательных мероприятиях. Включение в учебное занятие воспитательных фрагментов позволит использовать множество форм работы, способствующих воспитанию и социализации обучающихся. Это: этические и интерактивные беседы, экскурсии и виртуальные экскурсии, минуты раздумий и минуты славы, переключки дел, рассказы-эстафеты, откровенные разговоры и разговоры по душам, аукцион добрых дел, акции «Добро в твоём сердце», волшебный стул, чаепитие. Итоги этой работы будут подводиться на воспитательных мероприятиях и акциях. В календарном учебном графике воспитательные фрагменты на занятиях, воспитательные мероприятия расписываются на учебный год.

Адресат программы

В объединение принимаются обучающиеся с 8 до 15 лет.

Запись и прием в объединение осуществляется на добровольной основе при наличии заявления родителей.

Количество обучающихся в объединении 10 человек.

Объём программы 68 часов

Форма организации образовательного процесса - очная

Виды занятий по программе основные виды - учебное занятие, учебное занятие с воспитательными фрагментами.

Режим занятий - количество часов в неделю 2, 2 раза в неделю по 1 часу, 68 часов в год.

Цель программы: духовное, эстетическое, пластическое, творческое развитие школьника с помощью театральной деятельности в условиях спектакля.

Задачи:

Обучающие:

- Научить действовать в условиях игры, предлагаемых обстоятельствах
- Научить правильно, выразительно пользоваться своим голосом
- Формирование навыков оформления спектакля (музыка, костюмы, декорации, грим, пластика)

Развивающие:

- Развитие фантазия, памяти, внимания, чувства слова.
- Раскрыть актерские способности каждого
- Раскрыть способности режиссерского искусства

Воспитательные:

- Формирование раскованного, общительного человека, умеющего владеть и телом, и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнера. Театр – это, прежде всего искусство общения
- Пробудить интерес к творческой деятельности

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными

- результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;

- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы аттестации/ контроля

Аттестация:

- **промежуточная аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

формы аттестации: итоговые тестовые задания, выставки исследовательских и творческих работ, концерты, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

- **итоговая аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

формы аттестации: (зачет, творческая работа, конкурс, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые занятия и т.д.)

Контроль:

- **входной контроль** (проводится в начале учебного года)

цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **тематический контроль** (проводится по окончании темы)

Цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

Формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

Оценочные материалы: тестовые задания с кодификаторами, карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
----------	------------------------	------------------	----------------------------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль (опросный лист)
2.	Волшебный мир театра. Выразительный язык театра.	4	3	1	Тематический контроль
3.	Театр – как сфера человеческой деятельности.	4	3	1	Тематический контроль
4.	Актерское искусство	30	9	21	Тематический контроль
5.	Постановка спектакля. Режиссер, актер, зритель и ...	27	13	14	Тематический контроль
6.	Итоговое занятие «Чему мы научились за год»	1	-	1	Итоговая аттестация. Заполнение карты мониторинга
	Итого:	67	29	38	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Волшебный мир театр. Выразительный язык театра (4ч)

Теория: Формирование навыков правильной, выразительной речи. Изучение голоса – образовательных компонентов. Формирование чуткости детей к правдивому. Создание атмосферы доброжелательности и терпеливого отношения детей друг к другу.

Практика: Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

2. Театр – как сфера человеческой деятельности (2ч)

Теория: Изучение театральных профессий. Актер, режиссер и зритель, их взаимоотношения. Жанры драматургии

Практика: Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы

только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия

3. Актерское искусство (19ч)

Теория: Выразительный язык театрально-исполнительской деятельности. Выразительность бессловесного поведения человека (пластика, мимика, жест). Сценическая речь. Работа над актерской дикцией. Выразительные внешние средства героя в спектакле (грим, костюм). Словесные действия.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

4. Постановка спектакля. Режиссер, актер, зритель и... (11ч)

Теория: Режиссер и актер – система работы в спектакле. Техника актерской игры, основы исполнительского искусства. Замысел спектакля и его реализация. Репетиционный процесс, его значимость в работе над спектаклем. Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования является итоговое занятие, сдача спектакля (показ).

Практика: Соединение музыкального, материала с движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Подготовка и проведение спектакля

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Вводное занятие.	Собеседование
Волшебный мир театр. Выразительный язык театра (4ч)							
2.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Голос и речь человека Вежливые действия.	наблюдение
3.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Голос и речь человека Вежливые действия.	Опрос
4.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Создатели театрального спектакля	наблюдение
5.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Создатели театрального спектакля	Опрос
Театр – как сфера человеческой деятельности (4ч)							
6.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Звукообразование.	наблюдение
7.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Музыкальные штрихи.	наблюдение
8.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Дыхание. Дикция и артикуляция.	наблюдение
9.				Практическое занятие с	1	Музыкальные штрихи.	опрос

				игровыми фрагментами.		Готовимся ко Дню Учителя.	
Актерское искусство (30ч)							
10.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Актер – главный «инструмент» режиссера в постановке спектакля.	Наблюдение
11.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Актер – главный «инструмент» режиссера в постановке спектакля.	Наблюдение
12.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Актер и его роли.	Наблюдение
13.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Сценическая речь. Работа над актерской дикцией.	Наблюдение
14.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Сценическая речь. Работа над актерской дикцией.	Наблюдение
15.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Сценическая речь. Работа над актерской дикцией.	Опрос
16.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Пластика актера. Пластический тренинг.	Наблюдение
17.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Пластика актера. Пластический тренинг.	Опрос
18.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Образ героя, Предлагаемые обстоятельства героя в пьесе. Волшебное -	Наблюдение

						«если бы...».	
19.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Выразительность бессловесного поведения человека (пластика, мимика, жест)	Наблюдение
20.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Выразительность бессловесного поведения человека (пластика, мимика, жест)	Наблюдение
21.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Выразительные внешние средства героя в спектакле (грим, костюм)	Опрос
22.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Словесные действия. Басни. Сказки.	Наблюдение
23.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Словесные действия. Басни. Сказки.	Опрос
24.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Работа актера над пьесой, работа над ролью.	Наблюдение
25.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Работа актера над пьесой, работа над ролью.	Наблюдение
26.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Работа актера над пьесой, работа над ролью.	Наблюдение
27.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Работа актера над пьесой, работа над ролью.	Опрос
28.				Практическое занятие с	1	Актерские	Наблюдение

				игровыми фрагментами.		упражнения на память физического действия, на эмоциональную память.	
29.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Актерские упражнения на память физического действия, на эмоциональную память	Наблюдение
30.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Актерские упражнения на память физического действия, на эмоциональную память.	Наблюдение
31.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Актерские упражнения на память физического действия, на эмоциональную память.	Наблюдение
32.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Проведение Новогоднего карнавала	Концерт
33.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Голоса – речевой тренинг, упражнения на развитие четкой дикции (скороговорки).	Наблюдение
34.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Голоса – речевой тренинг, упражнения на развитие четкой дикции (скороговорки).	Наблюдение
35.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Голоса – речевой тренинг, упражнения на развитие четкой дикции (скороговорки).	Наблюдение

36.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Голоса – речевой тренинг, упражнения на развитие четкой дикции (скороговорки).	Наблюдение
37.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Голоса – речевой тренинг, упражнения на развитие четкой дикции (скороговорки).	Опрос
38.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Тренинг, формирующий качество исполнительского мастерства.	Наблюдение
39.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Тренинг, формирующий качество исполнительского мастерства.	Наблюдение
Постановка спектакля. Режиссер, актер, зритель и... (28ч)							
40.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Режиссер и актер – система работы в спектакле.	Наблюдение
41.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Режиссер и актер – система работы в спектакле.	Наблюдение
42.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Режиссер и актер – система работы в спектакле.	Наблюдение
43.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Режиссер и актер – система работы в спектакле.	Опрос
44.				Учебное занятие с игровыми	1	Замысел спектакля и его	Наблюдение

				воспитательными фрагментами.		реализация.	
45.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Замысел спектакля и его реализация.	Наблюдение
46.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Замысел спектакля и его реализация.	Опрос
47.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Оформление спектакля (свет, шум, музыка, спецэффекты).	Собеседовани е
48.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Оформление спектакля (свет, шум, музыка, спецэффекты).	Наблюдение
49.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Оформление спектакля (свет, шум, музыка, спецэффекты).	Наблюдение
50.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Оформление спектакля (свет, шум, музыка, спецэффекты).	Наблюдение
51.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Оформление спектакля (свет, шум, музыка, спецэффекты).	Опрос
52				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Грим театральный, его значение в образе героя.	Наблюдение
53.				Учебное занятие с игровыми воспитательными фрагментами.	1	Грим театральный, его значение в образе героя.	Наблюдение
54				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Грим театральный, его значение в образе героя.	Опрос

55.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Репетиционный процесс, его значимость в работе над спектаклем.	Наблюдение
56				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Репетиционный процесс, его значимость в работе над спектаклем.	Наблюдение
57.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Репетиционный процесс, его значимость в работе над спектаклем.	Наблюдение
58				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Репетиционный процесс, его значимость в работе над спектаклем.	Наблюдение
59.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Репетиционный процесс, его значимость в работе над спектаклем.	Наблюдение
60				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Репетиционный процесс, его значимость в работе над спектаклем.	Наблюдение
61.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Праздник ко Дню Победы	Концерт
62.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Репетиционный процесс, его значимость в работе над спектаклем.	Наблюдение
63.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Репетиционный процесс, его значимость в работе над спектаклем.	Наблюдение
64.				Практическое занятие с игровыми фрагментами.	1	Репетиционный процесс, его значимость в работе над спектаклем.	Наблюдение
65.				Практическое занятие с	1	Репетиционный процесс,	Опрос

				игровыми фрагментами.		его значимость в работе над спектаклем.	
66.				Спектакль	1	Постановка спектакля	Итоговый контроль

ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театра, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому театральному искусству;
- развитие творческого самовыражения в театре, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения

(индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведени я	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник к Международному дню мира «МИР в котором я живу!» Аукцион добрых дел	сентябрь	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт ко Дню Учителя «Наша гордость!»	октябрь	Утренник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Концерт для мамы (ко Дню матери) «МАМА» Акция «Добро в твоём сердце»	ноябрь	Утренник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогодний спектакль. Новогодняя Ёлка «С Новым годом!» Выезд на экскурсию.	декабрь	Праздник на уровне школы Экскурсия на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Конкурс чтецов «Живая классика» Аукцион добрых дел	январь	Конкурс на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Праздник «Масленица годовая — наша гостя дорогая» Концерт к Дню защитника Отечества «А ну-ка, мальчики!»	февраль	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Концерт к 8 Мата «Самым милым и самым любимым» Акция «Добро в твоём сердце»	март	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	День театра в школе Концерт ко дню	апрель	Утренник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

	космонавтики «Первый!» Аукцион добрых дел			
9	Митинг ко Дню Победы Концерт к празднику «До свидания, школа!» Акция «Добро в твоём сердце» Отчётный концерт «Наши таланты»	май	Выезд к памятнику Утренник на уровне школы Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Статьи из журналов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», 2014 «Воспитание школьников» , Выпуск -12 – М.,: «Школьная пресса», 2016 г, стр. 17-18
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2012, стр. 19-20

